

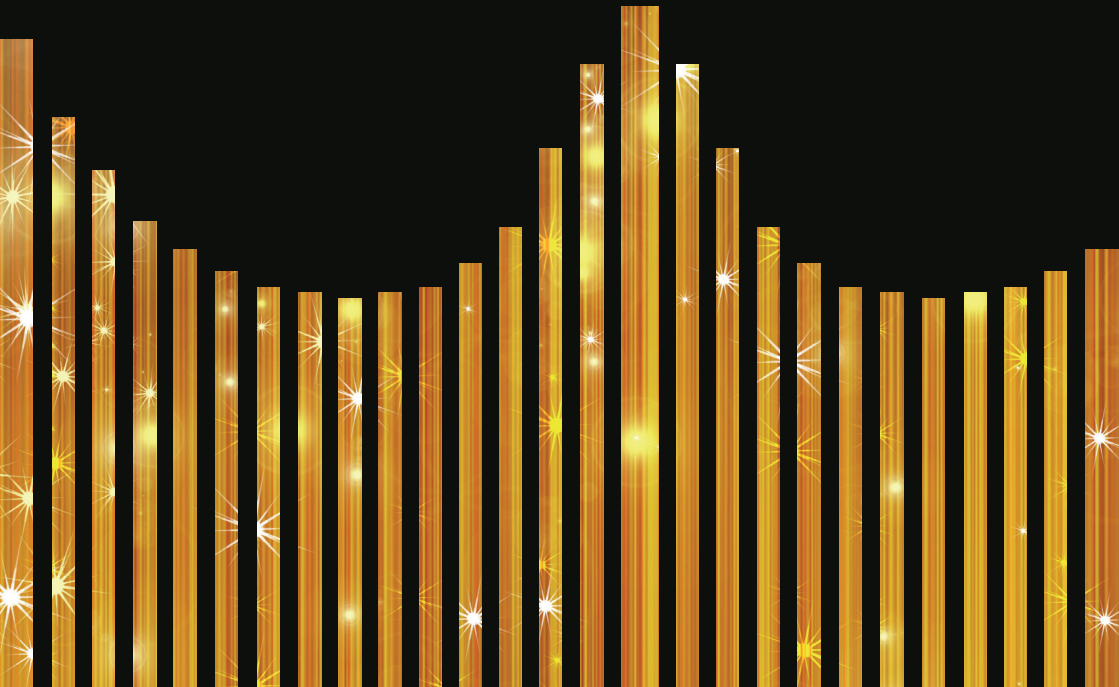
musik im  
fraumünster



# Veni Emmanuel!

Bach-Vesper zum 1. Advent mit  
Chormusik a cappella

**28. November, 17 Uhr**



# Veni Emmanuel!

## Komm, Jesu, komm!

Das Warten auf Christus wird in vielen Gebeten intensiv ausgedrückt. Entsprechend ausdrucksstark sind oft deren Vertonungen ausgefallen. Wobei sowohl das adventliche Erwarten des Messias als auch die Hoffnung auf den Erlöser im eigenen Tod Anlass zu vielgestaltigen, vielfarbigen Kompositionen gibt.

In unserem Adventskonzert erklingen Werke aus dem 17. bis 21. Jahrhundert zu beiden Themenkreisen. Im Mittelpunkt steht die Motette **Komm, Jesu, komm** von **Johann Sebastian Bach** - ursprünglich wohl als Begräbnismusik komponiert. Um diese Motette herum gruppieren sich symmetrisch Werke zur Advents- und Weihnachtszeit.

Das Magnificat, der Lobgesang Mariens bei der Verkündigung, ist dabei zentrales Thema. Vertonungen alter Meister wie **Heinrich Schütz** und **Johann Eccard** stehen Werken heute lebender Komponisten wie **Eriks Esenvalds** und **Mårten Jansson** gegenüber.

Anfang und Schluss bildet das lateinische **Veni Emmanuel** [Komm, Emanuel] in gregorianischer Urform sowie in der Harmonisierung von **Zoltán Kodály**.

---

**Deutsches Magnificat** - Heinrich Schütz, 1585-1672  
**Komm, Jesu, Komm** - Johann Sebastian Bach, 1685-1750  
**Veni Emmanuel** - Zoltán Kodály, 1882-1967  
**Magnificat, Nunc Dimittis** - Eriks Ešenvalds, \*1977  
**u.a.m**

---

**Vokalensemble Novantiqua & Vokalensemble Belcanto**  
**Bernhard Pfammatter & Jörg Ulrich Busch**, Leitung

förderverein  
musik im  
fraumünster



F R A U  
U E N  
S T E R

F U R A  
A L T S T A D T  
K I R C H E N



**Tickets:** CHF 40 / Kirche Fraumünster / [musik.fraumuenster.ch](http://musik.fraumuenster.ch) / [tickets@fraumuenster.ch](mailto:tickets@fraumuenster.ch)  
+41 78 629 4770. Zertifikatspflicht 3G - Tragen einer Schutzmaske empfohlen.